

DOSSIER DE PRESSE



En partenariat avec



Rotary Club



Pont-du-Gard

CONTACTS PRESSE :

Office municipal de la Culture d'Uzès

Animatrice culturelle : Sonia Benkara

04 66 03 10 72

culture@uzes.fr

Association « Et alors l'art ? »

06 16 86 74 25

etalorslart@laposte.net

Promesses

Exposition du 15 au 28 novembre 2021

Ancien Evêché – Uzès

Tous les jours 14h-18h

Samedi et dimanche 11h-18h

**Une exposition collective réunissant 12 artistes
Une création participative et évolutive, « Créatures »**

Organisé par l'association « Et Alors l'Art ? » en partenariat avec le Musée Georges Borias, l'Office Municipal de la Culture, et la Ville d'Uzès.

Un projet soutenu par l'Education nationale.

Entrée libre

Pass sanitaire demandé

Partenaires et soutiens :

La Ville d'Uzès, l'Office Municipal de la Culture d'Uzès, le Musée Georges Borias, la CCPU Communauté de Communes Pays d'Uzès, l'Université Populaire de l'Uzège, le Rotary Club Pont du Gard, Les communes de Saint-Quentin-la-Poterie, Lussan/Fons sur Lussan, la presse locale, les artistes.

PROGRAMME

Présentation à la presse

Lundi 15 novembre 17h

Lieu : salles d'exposition de l'Ancien Evêché

Vernissage de l'exposition

Vendredi 19 novembre de 18h à 20h

Accompagnement musical par **Vincent Godon**

Visites guidées au Musée Borias

« L'animal dans les collections » par **Brigitte Chimier**, conservatrice du Musée

-Dimanche 21 novembre à 15h, Musée Georges Borias

Entrée payante (3€/1,20€)

-Dimanche 28 novembre à 15h, Musée Georges Borias

Entrée payante (3€/1,20€)

Atelier d'écriture

Avec **Laurence Orlandini-Terrieu**

Dimanche 28 novembre de 10h30 à 12h30

Sur inscription jusqu'au 23 novembre au 06 51 53 39 33

Finissage de l'exposition :

Samedi 27 novembre

Goûter offert aux familles

Exposition visible du 15 au 28 novembre 2021-Ancien Evêché (30700 Uzès)

Ouvert au public tous les jours 14h-18h / Samedi et dimanche 11h-18h

PROMESSE

Promesses de jours meilleurs ?

De cohabitation heureuse avec le monde animal, d'une attention plus grande portée à la nature ? Ode à la sensualité, à l'intimité joyeuse, un appel à la réconciliation créative.

Promesses d'amour, de rencontres, de nouveau printemps.

Promesses scientifiques d'une technologie au service de la sauvegarde d'espèces menacées, de la culture de plantes médicinales...

Entre 2014 et 2020, notre association « Et alors l'Art ? » a organisé MiNuit Blanche, manifestation dédiée à **l'art contemporain**, avec le soutien de l'Office municipal de la Culture et la Ville d'Uzès.

Cette année, nous avons imaginé **PROMESSES**, qui réunit une exposition collective et une œuvre participative et évolutive, pour un lieu unique et chargé d'histoire, l'Ancien Evêché d'Uzès, en partenariat avec le Musée Georges Borias et l'Education nationale.

-**L'exposition** réunit **12 artistes**, invités à décliner leurs « **PROMESSES** », chacun selon son mode d'expression privilégié, vidéo, installation, peinture, dessin, céramique, gravure, photographie. Les artistes viennent d'horizons géographiques et culturels différents, depuis la Picardie avec le collectif Elidée constitué de 4 plasticiens (Hélène Naty, Sylvie Gosselin, Hélène Héniquez, Jean-Michel Héniquez), l'Australie (Geoff Levitus), les Pays-Bas (Inette Van Wijck), la Pologne (Ryszard Ziolkowski), l'Occitanie (Pierre Ribou, Fabienne Forel, Jean-Charles Legros, Michel Audouard).

-Les belles salles d'exposition de l'Ancien Evêché accueillent également les « **Créatures** », œuvre participative initiée par Agnès Gomez, ouverte au grand public et aux scolaires. Sur les 15 jours d'exposition **les élèves** des classes de Saint-Quentin la Poterie, Lussan/Fons sur Lussan, Uzès, vont suivre une visite au **Musée Georges Borias** commentée par Brigitte Chimier, conservatrice du Musée, puis dessineront au fusain leur *Créature* qui viendra peu à peu augmenter **l'œuvre participative et évolutive**.

PROMESSES est une expérience, qui invite à venir voir et revoir l'exposition.

Nos partenaires :

La Ville d'Uzès, l'Office Municipal de la Culture d'Uzès, le Musée Georges Borias, la CCPU Communauté de Communes Pays d'Uzès, l'Université Populaire de l'Uzège, le Rotary Club Pont du Gard, et le soutien de l'Education nationale-Mission Arts et culture DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Gard)

LES ARTISTES

Michel Audouard
Fabienne Forel
Agnès Gomez
Sylvie Gosselin
Hélène Héniquez
Jean-Michel Héniquez
Jean-Charles Legros
Geoff Levitus
Hélène Naty
Pierre Ribou
Inette Van Wijck
Ryszard Ziolkowski

CREATURES, ŒUVRE PARTICIPATIVE ET COLLECTIVE

Projet de création participative élaboré en partenariat avec **Brigitte Chimier**, conservatrice du Musée Georges Borias, **Pascale Henry**, Mission arts et culture DSDEN30, et **Agnès Gomez**, artiste plasticienne.

Les élèves des écoles primaires de Saint-Quentin la Poterie, Lussan / Fons sur Lussan, Uzès... sont invités à découvrir les collections sur le thème de l'animal du musée Georges Borias accompagnés par madame la conservatrice Brigitte Chimier, visite suivie d'un atelier artistique de dessin au fusain avec Agnès Gomez.

Les dessins réalisés par les enfants vont intégrer au fil des jours l'exposition en cours.

Avec le soutien du Musée Georges Borias, de l'Éducation nationale-Mission Arts et culture DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Gard), de l'Université Populaire de l'Uzège, du Rotary Club Pont du Gard, de la CCPU Communauté de Communes Pays de l'Uzège

L'ATELIER D'ECRITURE

Laurence Orlandini-Terrieu

Un atelier d'écriture, qu'est-ce que c'est ?

Aucun niveau n'est demandé. L'atelier accueille toutes celles et ceux qui désirent découvrir ou approfondir une pratique libératrice : l'écriture.

Il permet, au travers de jeux d'écriture aux contraintes ludiques, de débrider l'imagination et de dévoiler un potentiel de créativité et de sensibilité souvent ignoré.

L'atelier peut être vécu par chacun.e de manière différente : comme un véritable moment de plaisir, de partage ou d'exploration de son univers intérieur...la lecture des textes - productions individuelles ou collectives - y est proposée mais jamais imposée.

L'atelier d'écriture propose d'écrire en lien avec les œuvres exposées.

Pour tout renseignement : 06 51 53 39 33.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Vincent Godon

Musicien de musiques actuelles, Vincent Godon s'est progressivement investi dans la guitare classique. Diplômé du Conservatoire d'Avignon dans cette discipline, il enseigne la guitare depuis de nombreuses années et, plus particulièrement, depuis 5 ans à l'Ecole Municipale de Musique d'Uzès.

Programme

LEO BROUWER

Un dia de noviembre (4')

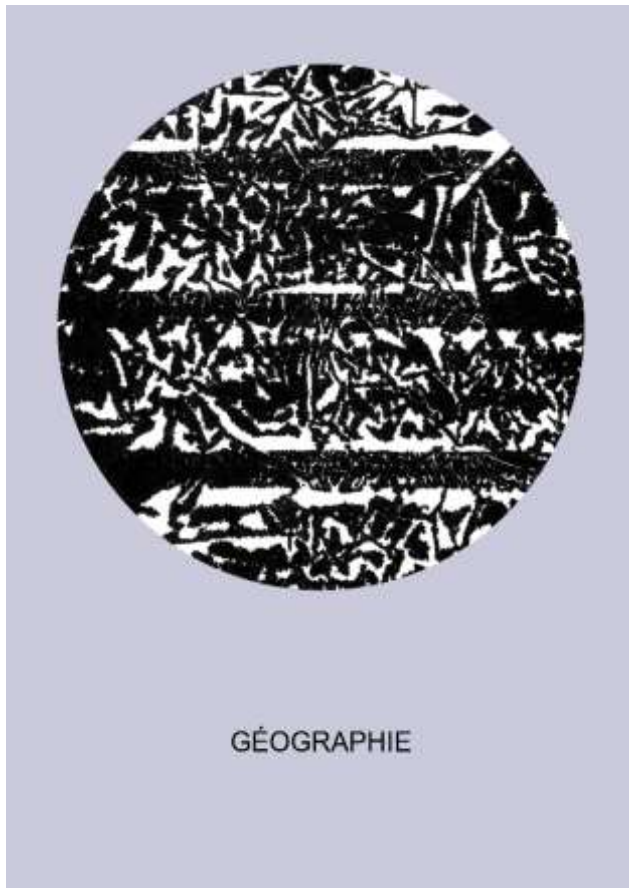
TRISTAN MURAIL

Tellur (15')

Michel Audouard

Écrire un paysage

Installation



Des séries d'impressions par monotype d'encre de Chine sur papier mouchoir pour évoquer la figure du semeur de Van Gogh. A partir de ce tableau le philosophe Emanuele Coccia nous invite à repenser l'ensemble des relations entre les espèces.

Né en 1956 à Béziers, vit et travaille à Garrigues dans l'Hérault

<http://michelaudouard.blogspot.com/>

Fabienne Forel

La grande Unificatrice

Photographie



Fabienne Forel présente son tarot *La Grande Unificatrice*, une ode à la Vie et au Féminin sauvage.

ou

« Trouver la femme de deux millions d'années.

C'est elle le chemin entre les vivants et les morts.

Elle chante les hymnes de la création au-dessus des os."

Clarissa Pinkola Estès, *Femmes qui courent avec les loups*

En écho avec l'oeuvre de Jean-Michel Fauquet, la série *La grande Unificatrice* est une invitation à une vision lumineuse, fluctuante, mouvante de la Vie. A travers un ensemble de tirages lith et de cyanotypes virés, je cherche à susciter une expérience archaïque, nous plongeant dans les moments intimes et existentiels de la Vie-mort-Vie. J'ai imaginé et créé un univers singulier et puissant, en mettant en scène les femmes dans la nature et en parlant de ce qui me tient à coeur à travers les évènements intenses de la vie : la naissance de la conscience, la confrontation avec la mort et l'interaction amoureuse entre les êtres humains. C'est avant tout une ode à la sensualité, à l'intimité joyeuse, un appel à la réconciliation créative...

A 13 ans, je commence à photographier. Après des études d'histoire de l'Art à l'Université de Grenoble, je me passionne pour l'histoire de la photographie. Modèle, puis créatrice de fanzine et de livres, je me dédie à la photographie, il y a une quinzaine d'année. Elève de Yann de Fareins et de Jean-François Cholley, j'expérimente les procédés anciens et alternatifs de la photographie depuis 2014 et je commence à créer des livres d'artiste. Aujourd'hui, revenant à mes sources esthétiques telles que Harry Callahan, Dieter Appelt, Wynn Bullock, Laurent Millet, j'essaie de développer un univers photographique puissant.

Photographe

www.fabienneforel.com

Agnès Gomez

Créatures

Œuvre participative et évolutive



Au cours du premier confinement du printemps passé, on a vu réapparaître très rapidement dans les villes la nature sauvage. Des orchidées poussaient sur les ronds-points, des animaux parcouraient certaines cités, rassurés par le silence des hommes. Avec la diminution des pollutions sonores et lumineuses, la ville est devenue une sorte d'Arche de Noé emplies de chants d'oiseaux, de coassements, de stridulations. J'y ai vu comme une promesse de cohabitation heureuse avec le monde animal, d'une attention plus grande portée à la nature.

Grace à l'intervention dessinée de tous, scolaires, artistes, amateurs, un grand dessin constitué des apports de chacun, avec sa maîtrise, son inventivité, va apparaître et évoluer au cours des 15 jours que durent l'exposition.

Son travail a constamment balancé entre un engagement dans la société actuelle et une réflexion sur lui-même, entre la création collective, et des propositions plus intimistes, à partir du dessin, son moyen d'expression privilégié.

Avec le soutien du Musée Georges Borias, de l'Education nationale, de l'Université Populaire de l'Uzège, du Rotary Club Pont du Gard, de la CCPU Communauté de Communes de l'Uzège

Sylvie Gosselin collectif Elidée

Hivernales

Photographie



Les photographies, riches de couleurs vives et douces à la fois, enveloppent le spectateur dans un vaste paysage végétal oscillant entre figuration et abstraction. J'ai photographié les arbres durant la saison hivernale. Ces photographies montrent aussi leur incroyable et éphémère beauté durant cette saison morte et froide, dénués de leur parure, si fragiles et robustes à la fois. Cette série d'images, répartie en polyptyque, semble être reliée entre elles bien qu'il s'agisse d'images uniques, prises dans des espaces différents. Elles parlent de beauté, de vie, d'un entre deux, d'une pause avant l'explosion bourgeonnante du printemps ! La promesse d'un temps meilleur, de lumière et de renaissance....

Auteur-photographe. Vit et travaille à Amiens.

Elle explore la photographie sous différentes formes. Les techniques utilisées lui permettent une grande liberté d'expression. « On retrouve les notions d'espaces, d'organiques, garder une trace de ce qui reste, conserver une mémoire...une élégie du temps qui passe. La nature et le végétal sont pour moi, sources d'inspiration ».

Hélène Héniquez collectif Elidée

Promesses

Collages, assemblages



Huit boîtes promesses de bonheur aux doux noms de :

*Bourgeon - Amour débutant - Séduction - Promesse d'avenir - Tissus mêlés – Frôlements -
Enlacements – Secrets - Dévoilements*

Boîtes suspendues ouvertes laissant apparaître l'intime.

Artiste plasticienne.

Collages et assemblages.

Travaille sur la mémoire et les collections.

Utilise tissus, papiers, photographies et éléments naturels.

Jean-Michel Héniquez collectif Elidée

-Poème-partition (1min 05s)

-Barge rousse et courlis corlieu (2min 15s)

-Qu'est-ce que vous voulez voir d'autre ? (2min 35s)

Vidéos



Onze jours sans escale de l'Alaska à la Nouvelle-Zélande : la barge rousse est un oiseau migrateur. Quelles promesses de jours meilleurs sont à l'œuvre pour que certains oiseaux, tels ou tels animaux quittent un territoire pour d'autres contrées ?

Et quelles promesses aussi poussent ceux des hommes qui entament un long chemin d'exil ?

Jean-Michel Héniquez vit et travaille dans les Hauts-de-France.

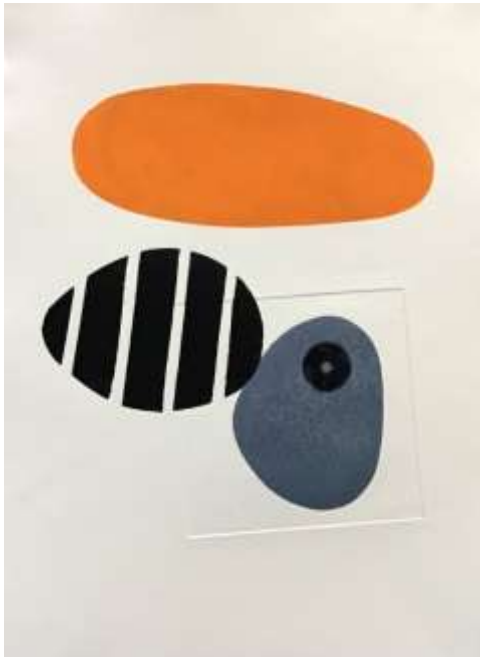
Ses œuvres multiplient les mediums en se présentant souvent sous forme d'*installations*.

www.jeanmichelheniquez.fr

Jean-Charles Legros

Hommage à Jean Arp

Gravure



Ces estampes sont le fruit d'un concours de circonstances.

D'une part la redécouverte de Jean Arp par la lecture du catalogue de l'exposition organisée par le musée PAB d'Alès : « Jean Arp, un jour, des années, une vie », et la commande qui m'a été faite d'estampes joyeuses et colorées par l'association Et Alors l'Art ? pour cette exposition.

Les œuvres de Jean Arp interrogent la composition qu'il voulait dépourvue de toute maîtrise (ce qu'il fait de façon magistrale !), et la question du sens. Il écrit : « Dada est pour le sans-sens, ce qui ne signifie pas le non-sens ».

Ces idées entrent en résonance avec ma façon d'appréhender l'abstraction.

Quant à la couleur, il s'agissait d'un challenge, tant c'est un domaine où je ne m'aventure pas d'habitude.

Voilà le résultat !

Jan Brzękowski écrit en 1936 : « L'art de Arp ne peut entrer dans les cadres d'aucun mouvement artistique de l'heure actuelle, il enfonce les portes d'aujourd'hui pour ouvrir les fenêtres de demain au vent du large. (...) ».

La création, quelle que soit sa forme, est une projection adressée à l'avenir pour l'améliorer. Sinon, à quoi bon ? C'est l'espoir, voire la promesse, à plus ou moins long terme d'un monde meilleur possible.

Geoff Levitus

Till Death...

Vidéo HD monocanal (12mn)



« Jusqu'à la mort... », une étrange célébration, une marche nuptiale, dans un hôpital psychiatrique abandonné, explorant les notions d'amour, de vieillissement, de passage du temps, de mort et d'identité.

La marche nuptiale est le prélude à la cérémonie de mariage, au cours de laquelle les deux parties se font traditionnellement la promesse "d'avoir et de tenir jusqu'à ce jour, pour le meilleur et pour le pire, dans la richesse et dans la pauvreté, dans la maladie et dans la santé, de s'aimer et de se chérir, jusqu'à ce que la mort nous sépare...".

Dans le contexte de ce bâtiment en ruine et de son histoire tragique, ces promesses prennent une nouvelle signification, poignante et profonde.'

Geoff Levitus est un artiste multidisciplinaire œuvrant dans les domaines de la peinture, de la sculpture, de la vidéo et de l'installation. Il a travaillé et exposé en France, en Grèce, au Vietnam, au Cambodge, au Japon, en Corée du Sud et en Australie, où ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques.

Son travail traite des liens interculturels, de l'identité, de la migration et de l'environnement.

www.geofflevitus.com

Hélène Naty collectif Elidée

CIV

Céramique



Pour cette exposition j'ai opté pour une interprétation très libre de la culture végétale in vitro. Cette technologie peut aider au reboisement, à la sauvegarde d'espèces végétales menacées de disparition et appliquée à la culture de plantes médicinales à la production de substances biochimiques intéressantes pour la recherche médicale. J'ai donc réalisé en céramique une série d'éléments qui reprennent l'idée d'une croissance cellulaire et seront présentés individuellement dans le fond d'une boîte de Pétri.

Hélène Naty explore le matériau terre dans une approche contemporaine.

Le faire, le façonnage sont importants tant au niveau du processus de création que le geste répété. Le multiple est donc souvent présent dans son travail.

<https://www.helenenaty.com/>

Pierre Ribou

Caresses

Installation sonore, gravures et lavis sur voiles intissés



L'année 2020 et pour partie 2021, nous ont démontré jusqu'à quel point nous étions des êtres sociaux.

L'enfermement et le manque de contact avec nos congénères ont été une épreuve qui nous a fait passer par une période d'apprentissage où les rapports humains ont été modifiés par une attirance et une retenue dues à la crainte du virus.

Avec « Promesses », c'est le frôlement, le contact, le rapprochement, la sensualité, la communication et pourquoi pas la communion, qui nous sont proposés.

Confronté à la possibilité de toucher, d'écouter...

Entre envie et retenue,

Que ferons-nous ? Promesses.

Le visiteur est conduit à circuler parmi ces voilages, les effleurant, les touchant...pendant que des chuchotements lui promettent (peut-être) des monts et merveilles.

Pierre Ribou fait l'apprentissage de la couleur et du dessin durant ses études d'architecte.

Expérimente depuis divers modes d'expression. L'être humain est au centre de son travail. Sujet essentiel et inépuisable.

<https://pierreribou.fr>

Inette Van Wijck

RavelOut-Mask (*masque effiloché*)

Maille de polyester, 150 x 60 x 20 cm



Une promesse vous donne une sensation excitante, une lumière qui se projette. La promesse, la route vers cet objectif ultime est pleine d'attentes, de défis comme notre vie. En ce moment, la promesse d'un vaccin qui nous donnera à nouveau la liberté. Cette route vers l'objectif final est parfois difficile mais aussi belle et excitante. Telle est la motivation de chaque artiste.

Je suis toujours interpellée par différents matériaux. Que se passe-t-il si j'utilise un matériau de manière inhabituelle ? J'essaye de démêler l'essentiel de chaque matériau.

Cette fois, je suis mise au défi par un rouleau rouge d'une belle maille polyester. Ce rouleau porte une promesse. Pour révéler la promesse, je vais jouer avec la maille, le tissage. Parfois je sais assez rapidement ce que je veux, mais cela peut aussi prendre des années, comme dans ce cas. J'analyse et j'expérimente jusqu'à ce que j'aie une idée. Et maintenant j'ai trouvé l'idée !

Je sens la promesse qu'une série pourrait émerger.....

Inette van Wijck vit et travaille à Nijmegen, aux Pays-Bas. Artiste plasticienne, elle travaille avec des matériaux très divers. Inette est également éducatrice en art au Kröller-Müller Museum, Pays-Bas. Elle expose dans plusieurs pays. Son travail fait partie des collections de musées et de collections privées.

www.inettevanwijck.nl

Ryszard Ziolkowski

Planète-promesses

Acrylique sur toile, 50 x 70 cm



Dans le chaos du monde contemporain, chaque artiste est un magicien qui crée des promesses. Des promesses de couleurs, de formes, de nouvelles expériences esthétiques et émotionnelles.

Ryszard Ziolkowski, né en 1952, est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Poznań (1983).

Il réalise des travaux de peinture, céramique et sculpture ; est membre de l'Association des Artistes et Designers Polonais, président du Groupe Artistique de Nysa, et organisateur de 13 Symposiums Internationaux d'Art à Paczków.

Il a participé à 109 expositions nationales et étrangères, en Pologne, République Tchèque, France, Allemagne et Mexique.

Avec le soutien du Comité de Jumelage d'Uzès

L'association « Et alors l'Art ? » remercie chaleureusement pour leur engagement :

L'Office Municipal de la Culture d'Uzès, la Ville d'Uzès, le Musée Georges Borias, la DSDEN (Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Gard), la CCPU Communauté de Communes Pays d'Uzès, les communes de Saint-Quentin-la-Poterie, Lussan/Fons sur Lussan, l'Université Populaire de l'Uzège, le Rotary Club Pont du Gard, le comité de jumelage, la presse locale, tous les artistes.

